

ڪامل ڪيڊيائي

الصِّيَادُ وَالْعَنْكَبَةُ



كامل كسيلاني

أساطير إفريقية

الصَّيَّارُ وَالْعَيْنُكَبَةُ

كل الحقوق محفوظة

دار مكتبة الأطفال - القاهرة

أول مؤسسة عربية لتثقيف الطفل

٣٢ شارع حسن الأكبر - ت ٥٠٨١٨

٢٨ شارع البستان - ت ٣٣١٥٨

مطبعة الاستبانات بالقاهرة
تاج نوبل ج ٧٧

١ - « مَرْمَرٌ » وَ « زُمُرْدَةٌ »

كَانَ « مَرْمَرُ الصَّيَّادِ » مِثَالِ الذِّكَاةِ وَالشَّجَاعَةِ وَالْجُرْأَةِ
وَالْإِقْدَامِ . وَكَانَ مُوَلَّمًا بِالصَّيْدِ وَالْقَنْصِ فِي أَكْثَرِ أَوْقَاتِ
النَّهَارِ وَاللَّيْلِ ، وَلَمْ يَكُنْ يُخْطِئُهُ الْفَوْزُ وَالنَّصْرُ ، وَلَا يُفْلِتُ
مِنْ رُمَحِهِ الْقَصِيرِ حَيَوَانٌ بَرِّيٌّ أَوْ بَحْرِيٌّ .

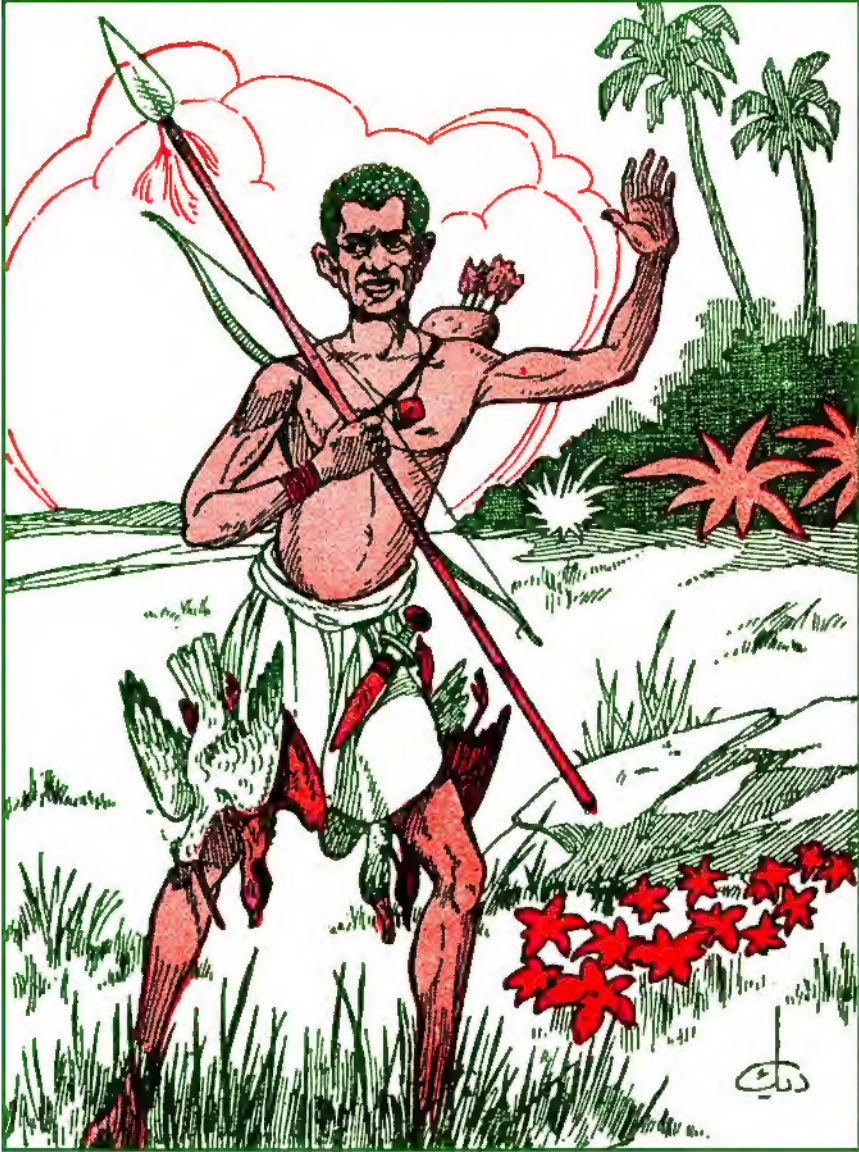
وَكَانَ يَقْضِي أَكْثَرَ أَوْقَاتِهِ فِي الْغَابَةِ ، وَلَمْ يَعْرِفْ
لِلْإِخْفَاقِ وَلَا لِلْيَأْسِ مَعْنَى طُولِ حَيَاتِهِ .

ثُمَّ تَزَوَّجَ « مَرْمَرُ الصَّيَّادِ » فَتَاءَ حَسَنَاءَ اسْمُهَا : « زُمُرْدَةٌ » .

وَكَانَتْ « زُمُرْدَةٌ » - هَذِهِ - رَحِيمَةً بَارَّةً بِالْحَيَوَانِ ،
كَمَا كَانَتْ رَحِيمَةً بَارَّةً بِزَوْجِهَا : تَأَلَّمُ لِمَا يُصِيبُ الْحَيَوَانَ
مِنْ أَلَمٍ ، وَتَخْشَى عَلَى زَوْجِهَا مِمَّا يَتَعَرَّضُ لَهُ مِنَ الْأَخْطَارِ .

٢ - رُمَحُ الصَّيَّادِ

وَكَانَ مِنْ عَادَةِ « مَرْمَرٍ » أَنْ يَذْهَبَ رُمَحُهُ الْقَصِيرُ
بِيَدَيْهِ مَسْحُورٍ ، حَتَّى لَا يَنْجُو مِنْهُ حَيَوَانٌ ، وَكَانَ يُعْنَى
- وَهُوَ يَذْهَبُ هَذَا الرُّمَحَ - هَذِهِ الْأَنْشُودَةُ :



وَلَا يُفْلِتُ مِنْ رُمَحِهِ الْقَصِيرِ ، حَيَّوَانٌ بَرٌّ أَوْ ...

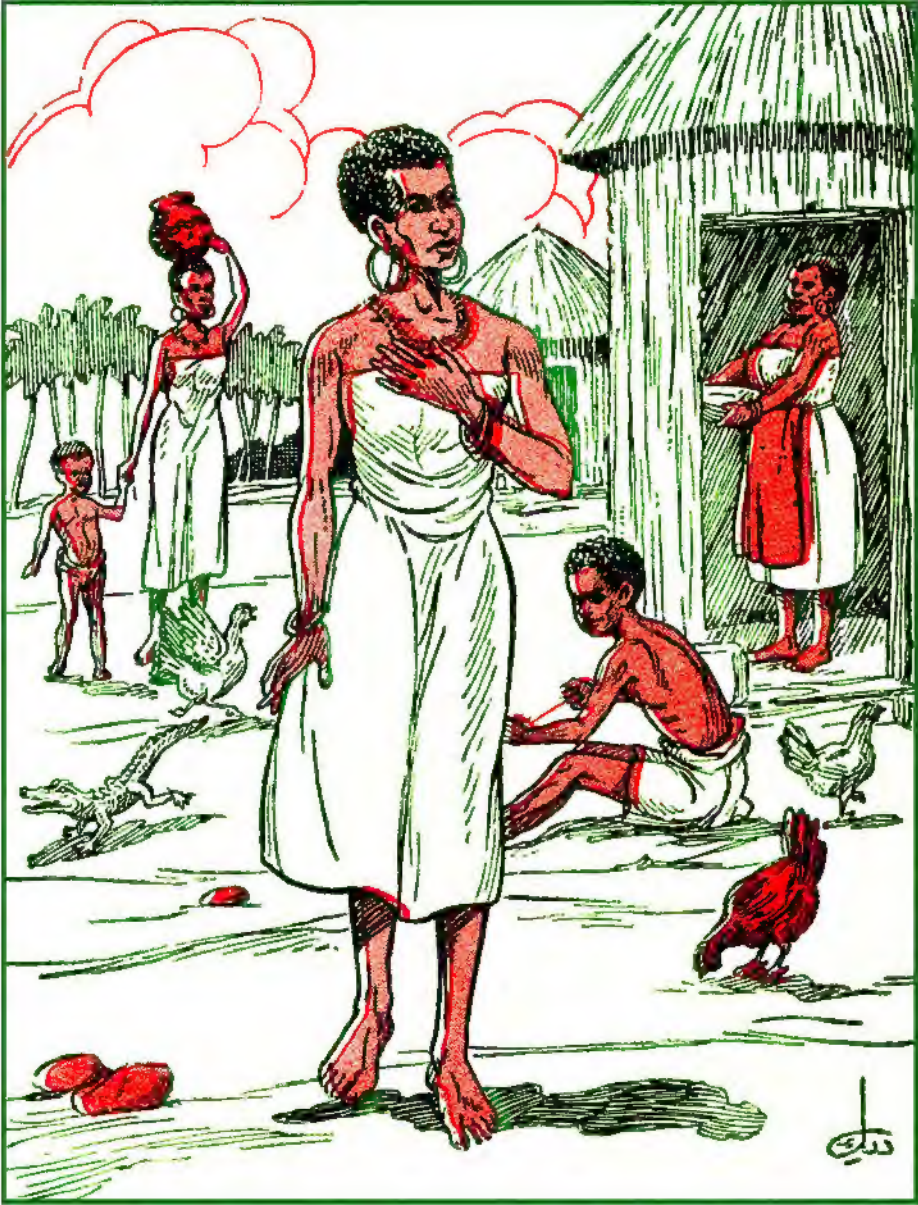
« أَقْتُلْ يَا رُمَحِي يَا رُمَحِي الصَّغِيرُ :
 أَسْمَاكَ مَبَحَتْ فِي الْبَحْرِ الْكَبِيرُ
 وَطُيُورًا طَارَتْ فِي الرَّوْضِ النَّصِيرُ »

سَتَّتْ يَا رُمَحِي أَبْقَارَ الْغَابَةِ
 وَغَزَالَ الْوَادِي بَدَّدَ أَسْرَابَهُ

أَهْلِكَ - يَا رُمَحِي - خَرِيرَ الْبَرِّ
 وَأَصْرَعُ - يَا رُمَحِي - حَيْثَانَ الْبَحْرِ
 وَأَقْتُلْ - يَا رُمَحِي - قُنْفُذَةَ تَجْرِى
 فِي وَقْتِ الظُّهْرِ وَأَوَانَ الْمَصْرِ
 وَقِيلَ الْفَجْرِ . «

وَلَكِنَّ زَوْجَهُ « زُمْرَدَةٌ » كَانَتْ مُتَغَابِلُهُ ، وَتَذْهَنُ
 رُمَحَهُ بِدِهَانٍ مَسْحُورٍ آخَرَ ، حَتَّى لَا يُؤْذِي أَىَّ حَيَوَانٍ .
 وَكَانَتْ تَذْهَنُ الرُّمَحَ ، وَهِيَ تُغْنِي هَذِهِ الْأَنْشُودَةُ :

« يَا رُمَحَ الشَّرِّ لَا تَقْتُلْ أَحَدًا
 لَا تَقْتُلْ وَخْشًا أَوْ طَيْرًا غَرْدًا »



وَكَانَتْ « زُمْرَادَةٌ » رَحِيمَةً بَارَةً بِالْحَيَوَانِ ...

لَا تَصْرَعُ رَجُلًا لَا تُهْلِكُ وَلَدًا
لَا تَقْتُلُ أَحَدًا لَا تَقْتُلُ أَبَدًا

أَبْقَارَ الْغَابِ وَغَزَالَ الْوَادِي :
سِيرِي أَمِنَةً عُدْوَانَ الْعَادِي

أَسْمَاكَ الْبَحْرِ وَطُيُورَ الْبَرِّ :
عِيشِي وَادِئَةً أَمِنَةً الشَّرِّ
فِي وَقْتِ الظُّهْرِ وَأَوَانِ الْعَصْرِ
وَقَبِيلَ الْفَجْرِ .

وَقَدْ تَبَدَّلَتْ أَحْوَالُ « مَرْمَرِ الصَّيَادِ » بَعْدَ يَوْمِ زَوَاجِهِ
« زُمْرَدَةَ » ، فَلَمْ يَعُدْ رُمُحُهُ يُصِيبُ الْهَدَفَ بَعْدَ ذَلِكَ .
وَكَانَ إِذَا صَوَّبَهُ إِلَى بَقَرَةٍ مِنْ أَبْقَارِ الْغَابِ أَوْ غِزْلَانِهِ ،
انْزَلَقَ مِنْ يَدِهِ وَلَمْ يَمْسَسْهَا بِسُوءٍ . وَرُبَّمَا اخْتَرَقَ الْأَشْجَارَ ،
دُونَ أَنْ يُصِيبَ الْفَرِيسَةَ ! وَقَدْ غَلِبَ « مَرْمَرٌ » عَلَى أَمْرِهِ ..
وَكَانَ يَعُودُ إِلَى بَيْتِهِ - فِي كُلِّ يَوْمٍ - صِفَرِ الْيَدَيْنِ .
وَهَكَذَا تَغَلَّبَ سِحْرُ « زُمْرَدَةَ » عَلَى سِحْرِ زَوْجِهَا
« مَرْمَرِ الصَّيَادِ » .



وَعَزَالِ الْوَادِي بَدَّ أَسْرَابَهُ

٣- الْبَقْرَةُ الْوَحْشِيَّةُ

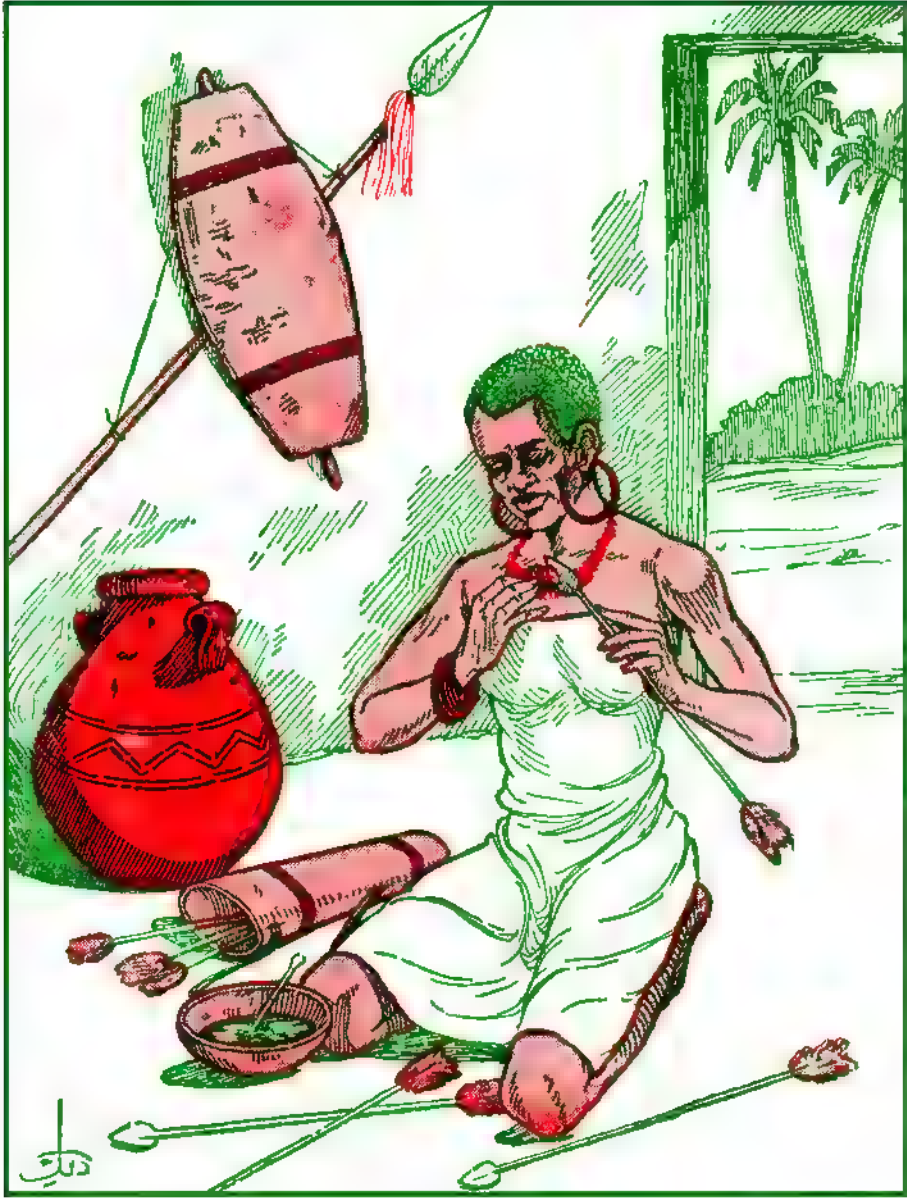
وَفِي ذَاتِ يَوْمٍ خَرَجَ «مَرْمَرٌ» - عَلَى عَادَتِهِ - إِلَى الْغَابَةِ ،
وَرَأَى بَقْرَةً وَحْشِيَّةً كَبِيرَةً ؛ فَظَلَّ يُطَارِدُهَا حَتَّى دَانَاهَا ،
ثُمَّ صَوَّبَ إِلَيْهَا رُمُحَهُ فِي مَهَارَةٍ ، وَحَذَقٍ وَرَشَاقَةٍ .

وَلَكِنَّ الرُّمَحَ انْزَلَقَ بَيْنَ قَرْنَيْهَا ، وَنَقَذَ فِي جِذْعِ شَجَرَةٍ
قَرِيبَةٍ . وَسُرْعَانَ مَا اهْتَابَتْ الْبَقْرَةُ وَاشْتَدَّ غَيْظُهَا عَلَى «مَرْمَرٍ»
فَانْطَلَقَتْ تَمْدُّو (تَجْرِي) فِي أَثَرِهِ ، حَتَّى أَذْرَكَتْهُ ؛ فَنَطِحَتْهُ
بِقَرْنَيْهَا فَصَرَعَتْهُ ، وَتَرَكَتْهُ أَقْرَبَ إِلَى الْمَوْتِ مِنْهُ إِلَى الْحَيَاةِ .

٤- آلامُ «مَرْمَرٍ»

وَكَانَ جُرْحُ «مَرْمَرٍ» خَطِيرًا ، فَلَمْ يَسْتَطِعِ السَّيْرَ
إِلَى بَيْتِهِ .. وَقَدْ بَدَلَ جُهِدَهُ فِي الْعُودَةِ إِلَى عُشِّهِ زَحْفًا ،
حَتَّى بَلَغَهُ بَعْدَ عَنَاءٍ شَدِيدٍ .. وَظَلَّ رَاقِدًا فِي عُشِّهِ أَيَّامًا عِدَّةً ،
وَهُوَ يُعَانِي مِنَ الْآلَامِ مَا يُعَانِي .

وَقَدْ حَزِنَتْ «زُمُرْدَةُ» لِمَرَضِهِ أَشَدَّ الْحُزَنِ ، وَنَدِمَتْ
عَلَى رُمُيْتِهَا الَّتِي كَانَتْ تَتْلُوها عَلَى رُمَحِ زَوْجِهَا ، وَوَدَّتْ لَوْ أَنَّهَا



يا رُمَحَ الشرِّ لا تَقْتُلْ أَحَدًا

تَرَكَتْ رُمَحَهُ - كَمَا كَانَ - مَاضِيًا نَقَّازًا ، دُونَ أَنْ تَذْهَبَهُ
بِالْمَرْهَمِ الْمَسْحُورِ ، الَّذِي أَفْقَدَهُ مَضَاءَهُ وَنَفَازَهُ وَسَدَادَ طَلْعَتِهِ .
وَقَدْ بَدَّلَتْ « زُمْرَدَةٌ » كُلَّ مَا فِي وَسْمِهَا ،
فِي الْمِنَايَةِ بِزَوْجِهَا .

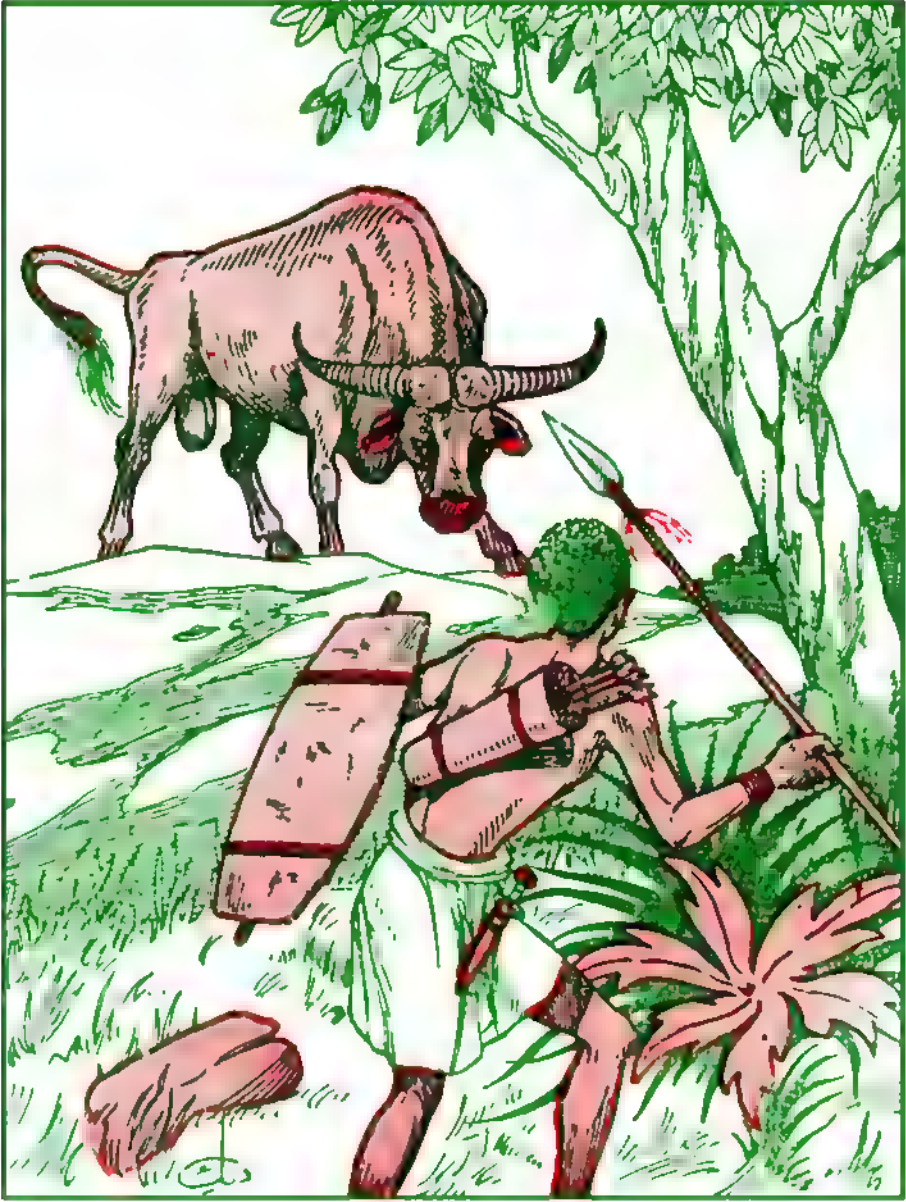
وَلَمْ يَكُنْ حُزْنُ أَصْحَابِهِ بِأَقْلَ مِنْ حُزْنِهَا عَلَيْهِ ؛ فَقَدْ
كَانُوا يُكْبِرُونَ فِيهِ ذَكَاءَهُ وَشَجَاعَتَهُ وَإِقْدَامَهُ . وَقَدْ هَمُّوا
بِمُعَاقَبَةِ « زُمْرَدَةٍ » عَلَى خَطِيئَتِهَا ؛ وَلَكِنَّهُمْ رَأَوْا - مِنْ حُزْنِهَا
عَلَى زَوْجِهَا وَنَدَمِهَا عَلَى مَا فَعَلَتْ - مَا جَعَلَهُمْ يُخْجَبُونَ
عَنْ مُعَاقَبَتِهَا .

هـ - حِوَارُ الصِّيَادِ وَزَوْجَتِهِ

وَبَعْدَ أُسْبُوعَيْنِ شَفِيَ « مَرْمَرٌ » مِنْ جِرَاحِهِ ؛ وَلَكِنْ
قَدَمَيْهِ لَمْ تُشْفِيا مِنْ أَثَرِ تِلْكَ الْكَارِثَةِ ، وَلَمْ يَسْتَطِعْ
السَّيْرَ حِينَئِذٍ .

فَقَالَتْ لَهُ زَوْجَتُهُ :

« اغْفِرْ لِي - أَيُّهَا الزَّوْجُ الْكَرِيمُ - ذَلِكَ الْخَطَأَ الَّذِي
ارْتَكَبْتُهُ ؛ فَقَدْ اضْطَرَرْتُ إِلَيْهِ اضْطِرَارًا . . وَسَحَرَتْ رُمَحَكَ



ثُمَّ صَوَّبَ إِلَيْهَا رُمُوحَهُ فِي مَهَارَةٍ ..

حَتَّى أَرْغِمَكَ عَلَى تَرْكِ الصَّيْدِ ؛ لِأَنِّي كُنْتُ أَخْشَى عَلَيْكَ
فَكَاتِ الْوُحُوشِ الضَّارِيَةِ (الْمُفْتَرَسَةِ) . »

فَقَالَ لَهَا « مَرَمَرُ » : « إِنَّ مَنْ شُغِفَ بِالصَّيْدِ وَالْقَنْصِ
لَا يَمْدُلُ عَنْهُمَا ، مَهْمَا يَلْقَ مِنْ أَحْدَاثٍ وَخُطُوبٍ ، فَلَا تَحْصِبْنِي
قَدْ كَفَفْتُ عَنِ الصَّيْدِ وَالْقَنْصِ بَعْدَ أَنْ تَمَرَّضْتُ لِلْهَلَاكِ .

وَتَكُونِي عَلَى ثِقَةٍ أَنِّي لَنْ أَهْجُرَ الصَّيْدَ ، مَا دَامَ
فِي بَدَنِي قُوَّةٌ تُمَكِّنُنِي مِنَ الذَّهَابِ إِلَى الْغَابَةِ ،
وَلَوْ زَحَفًا . »

وَحَاوَلَتْ زَوْجَتُهُ أَنْ تُجَبِّبَ إِلَيْهِ الْبَقَاءَ فِي عُشِّهِ ،
حَتَّى يَتِمَّ شِفَاؤُهُ ؛ وَلَكِنْ شَغَفَهُ بِالصَّيْدِ أَنْسَاءُ صَفَفَهُ ،
فَلَمْ يُصِخْ (يَسْتَمِخْ) إِلَى نُصْحِ زَوْجَتِهِ .

٦- عَنكَبَةُ الْغَابَةِ

ثُمَّ ذَهَبَ « مَرَمَرُ » إِلَى الْغَابَةِ زَحَفًا عَلَى يَدَيْهِ
وَرُكْبَتَيْهِ ، وَقَضَى نَهَارَهُ فِيهَا ، وَظَلَّ يُرَاقِبُ حَيَوَانَ الْغَابَةِ
فِي غُدُوِّهِ وَرَوَاحِهِ ، بِرَغْمِ عَجْزِهِ عَنِ اقْتِنَاصِ شَيْءٍ مِنْهُ !



الْبَقَرَةُ الْوَحْشِيَّةُ تَمْدُّو فِي أَثَرِ «مَرْمَرٍ»

فَلَمَّا جَنَّ اللَّيْلُ (أَظْلَمَ) عَادَ إِلَى عُشِّهِ . .
وَقَضَى عَلَى هَذِهِ الْحَالِ أَيَّامًا ...

وَذَا صَبَاحٍ ، اسْتَلَقَى « مَرْمَرٌ » عَلَى ظَهْرِهِ فِي الْغَابَةِ ،
وظَلَّ يُرَاقِبُ الْأَشْجَارَ ؛ فَرَأَى عَنكَبَةً تَنْسُجُ عُشَّهَا ، وَتَمُدُّ
- لِصَيْدٍ فَرَائِسَهَا - شِبَاكَهَا .

فَصَاحَ « مَرْمَرٌ » ، وَقَدْ تَمَلَّكَهُ الدَّهْشُ :
« حَتَّى أَنْتِ - يَا سَيِّدَةَ الْعَنَاكِبِ - صَيَّادَةٌ مَاهِرَةٌ ! »
فَقَالَتْ لَهُ الْعَنكَبَةُ :

« وَمَنْ أَغْلَمُ بِالصَّيْدِ مِنِّي وَأَخْبِرُ ؟ »
فَقَالَ لَهَا « مَرْمَرٌ » :

« مَا كُنْتُ أَحْسَبُكَ مُتَمَيِّزَةً بِمِثْلِ هَذِهِ الْبَرَاعَةِ ! »
فَقَالَتْ الْعَنكَبَةُ :

« لَوْ أَنَّكَ حَاكِنْتَنِي فِيمَا أَعْمَلُ ، وَصَنَعْتَ شَبَكَةً
عَلَى غِرَارِ هَذِهِ الشَّبَكَةِ ؛ لَسَهَّلَ عَلَيْكَ أَنْ تَصْطَادَ مَا شِئْتَ
مِنْ وَغُولِ الْغَابَةِ وَأَبْقَارِهَا ، وَقَنَافِذِهَا وَعِزْلَانِهَا ؛ دُونَ
أَنْ يَمْسَكَ سَوْءُ . وَلَوْ أَنَّكَ فَعَلْتَ مِثْلَ مَا أَفْعَلُ ،



« حَتَّى أَنْتِ ، يَا سَيِّدَةَ الْعَنَّاكِيبِ ، صَيَّادَةٌ مَاهِرَةٌ ! »

لَمَّا عَرَّضْتَ نَفْسَكَ لِخَطَرِ الْبَقَرَةِ الْوَحْشِيَّةِ الَّتِي نَطَحَتْكَ ،
وَكَادَتْ تَقْتُلَكَ . »

فَعَجِبَ « مَرَمَرٌ » مِنْ ذِكَاةِ الْعُنْكَبَةِ ، وَجَلَسَ يُفَكِّرُ
فِيمَا سَمِعَهُ مِنْهَا ، ثُمَّ قَالَ لِنَفْسِهِ :

« حَقًّا إِنَّهَا صَيَّادَةٌ مَاهِرَةٌ ؛ لِأَنَّهَا تَصْطَادُ فَرَائِسَهَا ، دُونَ
أَنْ تُعَرِّضَ نَفْسَهَا لِسُوءٍ . وَلَا بُدَّ لِي مِنْ مُحَاكَاتِهَا فِي هَذَا .
وَمَا أَجْدَرَنِي أَنْ أَصْنَعَ شَبَكَةً مِنْ حِبَالِ الْأَشْجَارِ ؛ لِاصْطَادِ
بِهَا فَرَائِسِي مِنَ الْحَيَوَانِ - كَمَا تَصْطَادُ الْعُنْكَبَةُ فَرَائِسَهَا
مِنَ الْحَشَرَاتِ - دُونَ أَنْ أُعَرِّضَ نَفْسِي لِسُوءٍ . »

٧ - حِبَالَةُ الصَّيَّادِ

وَوَظَلَّ « مَرَمَرٌ » - مُنْذُ ذَلِكَ الْيَوْمِ - يَفْتِلُ الْحِبَالَ
مِنْ سُوقِ النَّبَاتَاتِ الْقَوِيَّةِ الْمَتِينَةِ ، حَتَّى تَهَيَّأَ لَهُ مِنَ الْحِبَالِ
مَا يُرِيدُ ؛ فَصَنَعَ شَبَكَتَهُ عَلَى غِرَارِ شِبَاكِ الْعُنْكَبَةِ ،
ثُمَّ وَضَعَهَا بَيْنَ أَشْجَارِ الْغَابَةِ ، بَعْدَ أَنْ شَدَّ الْحِبَالَ
إِلَى جُذُوعِ الْأَشْجَارِ .

وَلَمَّا جَاءَ الْيَوْمُ الثَّالِي ، ذَهَبَ « مَرْمَرٌ » فِي الصَّبَاحِ ؛
 فَرَأَى فِي حِبَالَتِهِ جَمْعَةً مِنَ الْأَبْقَارِ ، وَالْغِزْلَانِ ، وَالْقَنَافِذِ ،
 وَغَيْرِهَا مِنْ حَيَوَانِ الْغَابَةِ .. وَرَأَاهَا جَمِيعًا مُرْتَبِكَةً فِي الْحِبَالَةِ ،
 لَا تَسْتَطِيعُ مِنْهَا فَكَاكًا ، وَهِيَ تُحَاوِلُ التَّجَاةَ - جَاهِدَةً -
 فَلَا تَجِدُ إِلَيْهَا سَبِيلًا .

فَالْتَفَتَ « مَرْمَرٌ » إِلَى الْعَنْكَبَةِ الذَّكِيَّةِ ، وَقَالَ لَهَا :
 « شُكْرًا لَكَ ، أَيَّتُهَا الصَّدِيقَةُ الْمَاهِرَةُ ، عَلَى مَا هَدَيْتَنِي
 إِلَيْهِ مِنْ خَيْرٍ ؛ فَقَدْ صَنَعْتُ الْحِبَالَةَ ، وَفَقَّ مَا أُرْشَدْتَنِي ،
 وَنَسَجْتُهَا عَلَى غِرَارِ مَا عَلَّمْتَنِي ؛ فَأَصَبْتُ بِهَا غُنْمًا
 عَظِيمًا ! »

فَقَالَتْ لَهُ الْعَنْكَبَةُ :

« إِنِّي مَسْرُورَةٌ جِدًّا بِنَجَاحِكَ وَتَوْفِيقِكَ ، وَمَا أَسْعَدَنِي
 بِمَا تَجْنِيهِ مِنْ اتِّبَاعِ نَصِيحَتِي . »

وَلَمَّا عَادَ « مَرْمَرٌ » إِلَى عُشِّهِ ، فَرِحَتْ زَوْجَتُهُ بِمَا ظَفَرَ
 بِهِ مِنْ صَيْدٍ ، وَهَنَاتُهُ بِمَا أَحْرَزَهُ مِنْ نَجَاحٍ .

٨- الثَّوبُ الْمَنْسُوجُ

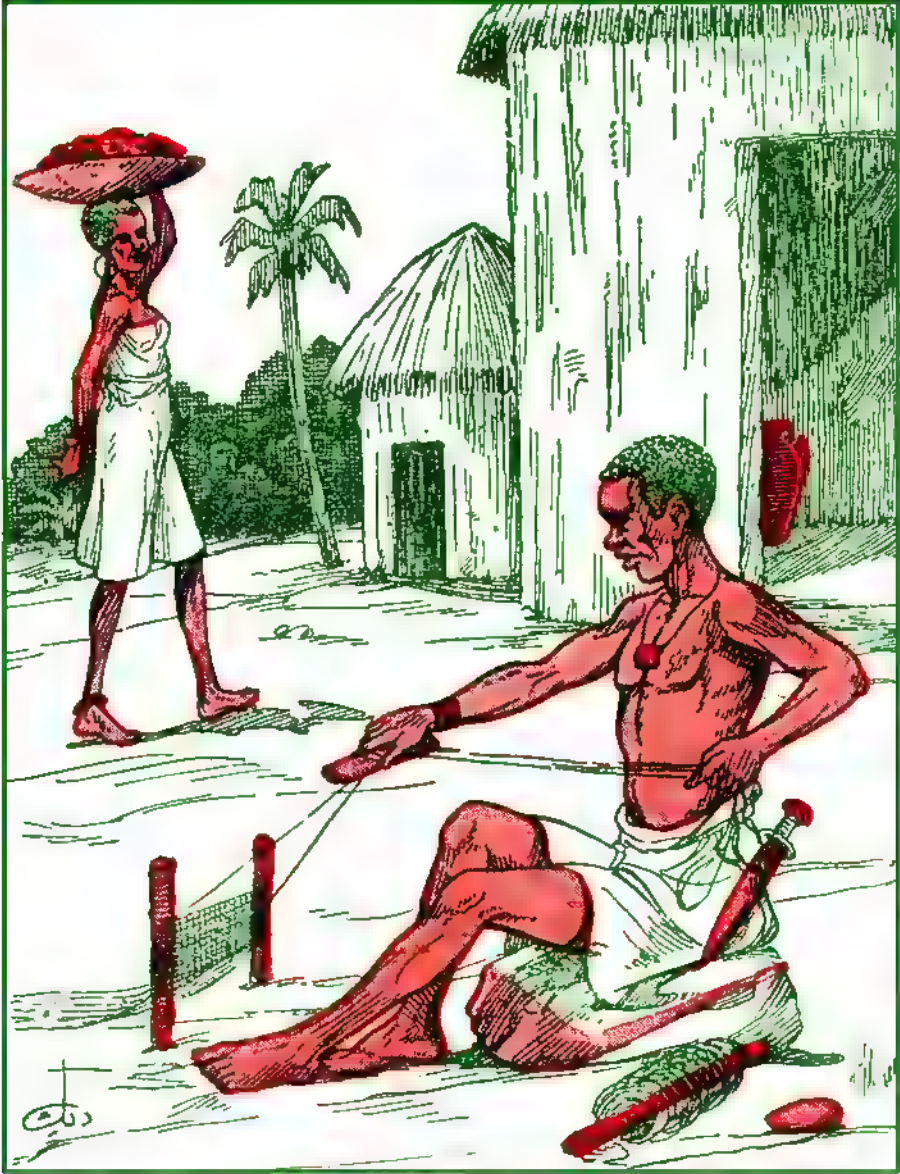
وَمَا زَالَ « مَرْمَرٌ » يَتَفَنُّ فِي نَسْجِ حَبَائِلِهِ (شِبَاكِهِ) ،
مُرْتَقِيًا فِي إِتْقَانِهَا ؛ حَتَّى أَصْبَحَتْ شِبَاكُهُ عَلَى أَحْسَنِ غِرَارٍ ،
وَصَارَتْ حِبَالُهَا أَلْيَنَ مَلَسًا ، وَأَمْتَنَ نَسْجًا .
وَفِي ذَاتِ يَوْمٍ ، قَالَتْ لَهُ زَوْجَتُهُ :

« مَا أَجْمَلَ هَذِهِ الشَّبَاكَ ، وَمَا أَجْدَرَنِي أَنْ أَرْتَدِي
وَاحِدَةً مِنْهَا ، إِذَا اسْتَطَعْتَ أَنْ تُرَقِّقَ مِنْ نَسْجِهَا ؛
فَإِنَّ مَنَظَرَهَا جَمِيلٌ ! »

وَلَمْ يَكُنْ لِنِسَاءِ الْغَابَةِ - حِينَئِذٍ - عَهْدٌ بِإِرْتِدَائِهَا
مِثْلَ هَذِهِ الثِّيَابِ الْجَمِيلَةِ ؛ فَقَدْ كَانَتْ ثِيَابُهُنَّ تُصْنَعُ
- فِي تِلْكَ الْأَيَّامِ - مِنَ الْأَلْيَافِ الْخَشِنَةِ ، الَّتِي تَزْدَادُ
خُسُوفَتُهَا ؛ كُلَّمَا بَلَّلَهَا الْمَاءُ .

فَوَعَدَ « مَرْمَرٌ » زَوْجَتَهُ بِتَلْيِيقِ رَغَبِهَا ، ثُمَّ ذَهَبَ
إِلَى صَدِيقَتِهِ الْمُنْكَبَةِ ، فَقَالَ لَهَا :

« لَقَدْ جِئْتُكَ مُسْتَرْشِدًا ، لِأَسْأَلَكَ : كَيْفَ أَنْسُجُ ثَوْبًا
لِزَوْجَتِي عَلَى غِرَارِ يَتِّكَ الْحَبِيبِ ؟ »



«مَرْمَرٌ» : زَعِيمُ النِّسَاجِينَ يَنْسُجُ ثَوْبَهُ الْأَوَّلَ

فَقَالَتْ لَهُ الْمُنْكَبَةُ :

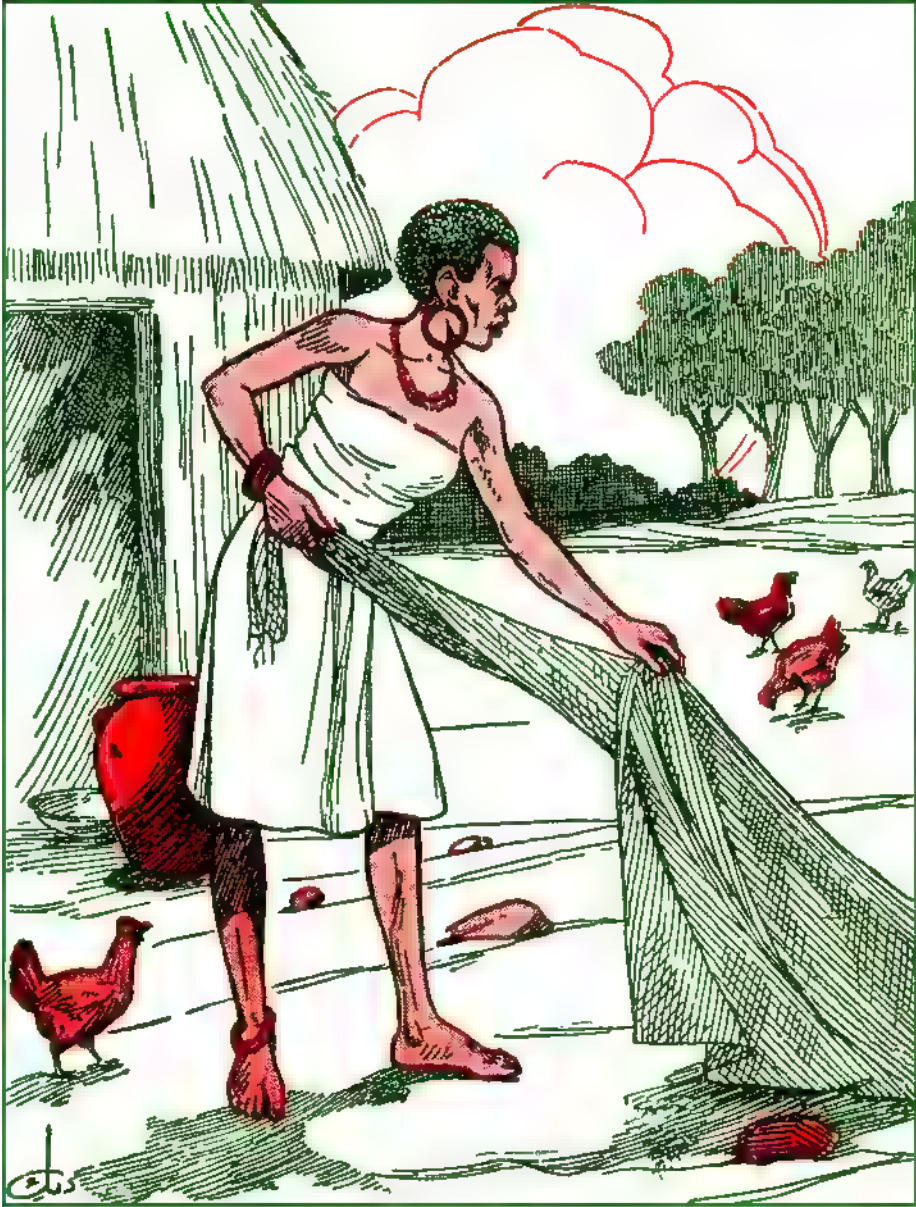
« لَا سَبِيلَ إِلَى ذَلِكَ ، إِلَّا أَنْ تُقِيمَ عَصِيًّا - كَمَا أَفْعَلُ -
ثُمَّ تَنْسُجَ عَلَى مَنَوَالِي بِدَقَّةٍ وَعِنَايَةٍ . »

فَذَهَبَ « مَرْمَرٌ » وَتَخَيَّرَ جَمَهَرَةً مِنَ الْعِصِيِّ ، وَأَقَامَهَا
عَلَى مَقْرَبَةٍ مِنْ بَيْتِ الْمُنْكَبَةِ . ثُمَّ رَاحَ يَنْسُجُ ثَوْبًا عَلَى غِرَارِهَا ؛
حَتَّى إِذَا أَتَمَّ نَسَجَ الثَّوْبِ الْجَدِيدِ أَهْدَاهُ إِلَى زَوْجَتِهِ . .
فَسَرَّتْ بِهِ سُرُورًا عَظِيمًا ؛ وَلَكِنَّهَا قَالَتْ لَهُ :

« إِنَّ حِبَالَهُ غَلِيظَةً خَشِنَةً الْمَلَسِ ، وَخَيْرٌ لَنَا
أَنْ نَتَخَيَّرَ الْحَشَائِشَ الرَّقِيقَةَ الْحَرِيرِيَّةَ ، لِنَسْجَ الثَّوْبِ ؛
فَإِنَّا - فِيمَا أَرَى - أَصْلَحُ مِنْ تِلْكَ الْحِبَالِ الْغَلِيظَةِ ،
وَالَّذِينَ مَلَسُوا . »

ثُمَّ ذَهَبَتْ مَعَ زَوْجِهَا ، وَأَرْشَدَتْهُ إِلَى حَيْثُ تَنْمُو
النَّبَاتَاتُ الْحَرِيرِيَّةُ الطَّوِيلَةُ ؛ فَجَمَعَ مِنْهَا شَيْئًا كَثِيرًا ،
وَحَمَلَهُ إِلَى صَدِيقَتِهِ الْمُنْكَبَةِ ، وَقَالَ لَهَا :

« لَقَدْ بَدَأْتُ بِنَسْجِ شَبَاكِي مِنْ غَلِيظِ الْحِبَالِ . .
ثُمَّ ارْتَقَيْتُ ، فَصَنَعْتُ لِرَوْجِي ثَوْبًا مِنْ حِبَالٍ أَرْقَ مِنْهَا . »



« إِنَّ جِبَالَ غَلِيظَةً خَشِيتُ الْمَلَسِ ... ١ »

« لَقَدْ بَدَأْتُ بِنَسْجِ شِبَاكِ مِنْ غَلِيظِ الْحَبَالِ . .
 ثُمَّ ارْتَقَيْتُ ، فَصَنَعْتُ لِرَوْحِي ثَوْبًا مِنْ حَبَالِ أَرْقٍ مِنْهَا .
 قَهْلُ أَسْتَطِيعُ - لِإِشَادِكِ - أَنْ أُنْسِجَ مِنَ الْحَشَائِشِ
 الطَّوِيلَةِ ثَوْبًا لِرَوْحِي ، أَرْقٍ مِنَ الثَّوْبِ الْأَوَّلِ وَالَّذِينَ ؟ »
 فَقَالَتِ الْمُنْكَبَةُ :

« أَحْضِرِي إِلَيَّ زَوْجَتَكَ ، لِأَعْلَمَهَا كَيْفَ تَصْنَعُ ثَوْبَهَا . »

وَبَعْدَ زَمَنٍ قَلِيلٍ ، تَعَلَّمَتْ « زُمْرُدَةُ » مِنَ الْمُنْكَبَةِ
 كَيْفَ تَنْسِجُ ثَوْبَهَا .. فَلَمَّا ارْتَدَّتْهُ اشْتَدَّ فَرَحُهَا ، وَذَهَبَتْ
 إِلَى جَارَاتِهَا مَزْهُوَّةً فَخُورَةً بِمَا عَلِمَتْ مِنْ ثِيَابِ .

٩- زَعَامَةُ « مَرْمَرِ »

وَقَدْ أُعْجِبَتْ نِسَاءُ الْقَابَةِ بِهَذَا الثَّوْبِ الْجَمِيلِ ، الدَّقِيقِ
 النَّسْجِ ، وَحَسَدْنَ « زُمْرُدَةَ » عَلَيْهِ ، كَمَا أُعْجِبْنَ بِهَارَةِ
 « مَرْمَرِ » الَّذِي عَلَّمَ زَوْجَتَهُ صُنْعَ هَذَا الثَّوْبِ الْبَهِيجِ ، وَطَلَبْنَ
 مِنْهَا أَنْ يَصْنَعَا لَهُنَّ ثِيَابًا رَقِيقَةً عَلَى غِرَارِ هَذَا الثَّوْبِ .

وَأَطْلَقَ الرِّجَالُ عَلَى « مَرْمَرٍ » لَقَبَ : « زَعِيمِ الصَّيَّادِينَ » ،
 كَمَا أَطْلَقَ عَلَيْهِ النِّسَاءُ لَقَبَ : « زَعِيمِ النَّسَاجِينَ » .

وَكَانَ مَا يَصْطَادُهُ « مَرْمَرٌ » - بِشِبَاهِهِ وَحَبَائِلِهِ -
 يَزِيدُ عَلَى حَاجَتِهِ وَحَاجَةِ أُسْرَتِهِ ؛ فَرَأَى فَرَّاحٌ يَهْدِي جِيرَانَهُ
 وَعَشِيرَتَهُ - مِنَ الصَّيْدِ - مَا يَكْفِيهِمْ طَوْلَ الْعَامِ .

وَهَكَذَا قَضَى « مَرْمَرٌ » حَيَاتَهُ طَيِّبَةً هَنِيئَةً ، وَأَصْبَحَ
 مَوْضِعَ إِخْلَالِ قَوْمِهِ وَحُبِّهِمْ .. وَاتَّخَذُوهُ لَهُمْ زَعِيمًا وَقَائِدًا ،
 وَعَاشَ مَعَ أَبْنَائِهِ وَحَفَدَتِهِ فِي خَفْضٍ وَدَعَةٍ .

وَكَانَ النَّاسُ يُسَمُّونَهُ : « سَيِّدَ النَّسَاجِ » ؛ وَلَكِنَّهُ كَانَ
 - كُلَّمَا سَمِعَ هَذَا اللَّقَبَ - أَشَارَ إِلَى صَدِيقَتِهِ الْعُنْكَبَةِ ،
 مُتَعَرِّفًا لَهَا بِبِرَاعَتِهَا ، وَجَمِيلِ صُنْعِهَا وَدِقَّتِهَا ، ثُمَّ يَقُولُ :

« كَلَّا ، لَسْتُ سَيِّدَ النَّسَاجِ . إِنَّمَا أَنَا تَلْمِيزُ هَذِهِ
 الْعُنْكَبَةِ الصَّنَاعِ (الْبَارِعَةِ الصَّنْعِ) الَّتِي عَلَّمَتْنِي كَيْفَ أَنْسُجُ .
 وَهِيَ أَجْدَرُ مِنِّي بِرِعَاةِ النَّسَاجِينَ ؛ وَلَوْلَاهَا مَا عَرَفْتُ شَيْئًا . »

الكيلاني

مُنشئ «مكتبة الأطفال» ، «المرية»

للشاعر «خليل مطران» ،

الأستاذ الكبير «كامل الكيلاني» ، مطالع بلا
حساب ، وحافظ بلا حساب ، ومثمر بلا حساب
أقول بلا حساب ، وأعني الكثرة المباركة ، أعني :
الثبت استدر على تربة خصبة فيحاء ؛ فأنبئت من كل
جانب أحسن النبات ، أعني : النيل استنزل من عالي
الشعاب ويعيدها ؛ فأحيا - من الرمال - الموات ، وأخرج
المروج والجئات .

تسممه فنسقى من فيض عليه ولا تروى ، وتقرأ له
فتطمع من جنى حله ولا تشبع . على أن تلك النخائر
- التي جمعها صدره فأوعى - قد غدت منه قريحة ولودا ،
لم يأت غيرها بأنجب ولدا ، ولا بأكثر عددا ..

من العلماء من يختزن ولا ينفع بعلمه . ومن الأدباء
من يحدد اللفظ ويبرع في الأسلوب .. ولكنه إنما يخرج

مِنَ الدُّرِّ ، وَيَصُوغُ مِنَ الْقَلَائِدِ ، مَا يُتَابَعُ بِهِ الْعَادَاتِ ،
وَلَا يَعْدُو الْإِعَادَاتِ . أَمَّا الْمُنْشَأَتُ الصَّادِرَةُ عَنْ مَقْدِرَةِ
وَإِخْتِرَاعٍ ؛ فَقَلٌّ مَن يُحَاوِلُهَا ، لِأَنَّ دُونَهَا عَنَاءٌ بِقَدْرِ خَطَرِهَا .

لَا كَذَلِكَ الْأُسْتَاذُ « الْكِيلَانِيُّ » ... فَقَدْ نَظَرَ
فِي حَاجَاتِ عَصْرِهِ - وَحَاجَاتِ الْعَصْرِ حَوْلَهُ جَمَّةٌ - فَبَعْدَ
أَنْ تَرَجَّمَ مَا تَرَجَّمَ مِنْ قِصَصِ أَكْبَارِ الْأَدْبَاءِ الْفَرَسِيِّينَ ،
وَدَرَسَ مَا شَاءَ مِنْ مُخْلَقَاتِ الْمُتَقَدِّمِينَ مِنَ الْعَرَبِ - نَثَرًا
كَانَتْ أَوْ شِعْرًا ، أَوْ حِكْمَةً - وَرَاضَ مَلَكَتُهُ أَوْفَى
الرِّيَاضَاتِ : نَظْمًا وَنَثَرًا ، هَدَتْهُ فِطْرَتُهُ الْإِنْسَانِيَّةُ الرَّقِيقَةُ
إِلَى مَجَالٍ يَسْتَطِيعُ أَنْ يُجْرِيَ فِيهِ : قَلَمُهُ نَظْمًا وَنَثَرًا ؛
فِيَحْدِثَ لِلْأُمَّةِ الْفَرَسِيَّةِ حَدَثًا جَدِيدًا ، يَكْفُلُ تَنْشِئَةَ
أَبْنَائِهَا عَلَى حَالَةٍ مِنَ الثَّقَافَةِ الْمَتَدَرِّجَةِ ، تُوصِلُهُمْ إِلَى الْعَايَةِ
الَّتِي يُدْرِكُهَا أَبْنَاءُ الْأَجَانِبِ ، وَقَدْ كَوْنَتْ أَذْهَانُهُمْ بِمِثْلِ الطَّرِيقَةِ
السَّهْلَةِ الْمَشُوقَةِ الْبَارِعَةِ الَّتِي وَضَعَهَا لَهُمْ جَهَابُذَةُ التَّرْبِيَةِ عِنْدَهُمْ .

عَنِ بِنْعَذِيَّةِ عُقُولِ الْأَطْفَالِ ، وَتَهْدِيدِ أَخْلَاقِ الْأَطْفَالِ ،
وَتَقْوِيمِ مَلَكَاتِ الْأَطْفَالِ ، عَلَى التَّرْبِيَةِ الصَّحِيحَةِ ؛ فَأَلَفَ
وَاقْتَبَسَ لَهُمْ قِصَصًا - بَيْنَ صَغِيرَةٍ وَكَبِيرَةٍ - نَبَّغَتْ كَرَارِيسُهَا

وَكُتِبَها عَلَى الْأَرْبَعِينَ ، وَدَارَجَهُمْ بِمَا هَيَّأَهُ لَهُمْ فِيهَا
مِنْ أَسْبَابِ الْإِنَارَةِ وَالْإِرْشَادِ ، مِنْ حَدَائِثِهِمُ الْأُولَى إِلَى
اقْتِبَالِ الصَّبَا ، بَلَنَ إِلَى شَرْخِ الشَّبَابِ ؛ فَأَتَى - فِي سَرْدِهِ -
بِكُلِّ شَيْءٍ مُفِيدٍ ، وَمُتَمِّعٍ قِيَمَ .

وَقَدْ تَرَى - فِي كَلَامِهِ - السَّهْلَ الْمُتَمِّعَ ؛ فَلَا تَتَبَيَّنُ
مِنْ الْفَوْرِ قَدَرُ مَا بَدَّلَهُ مِنَ الْجَهْدِ فِيهِ . وَلَكِنَّكَ
إِذَا انْتَقَلْتَ - مَثَلًا - إِلَى مَا عَرَبِيٌّ وَلَخَصَهُ وَقَرَّبَهُ مِنْ
أَضْخَمِ مَسْرَحِيَّاتِ « شِكْسِير » ، وَبَدَأَ لَكَ مِنْ تَجْدِيدِهِ
لِتِلْكَ الْقِصَصِ عَلَى نَحْوِ خَاصٍّ ، مَا جَمَعَ فِيهِ - مِنَ الْفَصَاحَةِ
فِي الْمَبَانِي ، إِلَى الْبَلَاغَةِ فِي الْمَعَانِي ، وَمِنْ الْجَزَالَةِ فِي الشُّعْرِ ،
إِلَى السَّهُولَةِ فِي النَّثْرِ - بَدَأَ لَكَ ، بِجُمْلَتِهِ وَتَفْصِيلِهِ ،
صَنِيعُ هَذَا الرَّجُلِ فِي أَرْوَعِ صُورَةٍ تَجَلُّو فِطْنَةُ الْمُبْدَعَةِ ،
وَكَفَايَاتِهِ الْمُتَنَوِّعَةِ .

وَلَوْ لَمْ يَكُنْ لِلْأُسْتَاذِ « الْكِيلَانِي » ، إِلَّا أَنَّهُ الْمُتَبَكِّرُ
فِي وَضْعِ « مَكْتَبَةِ الْأَطْفَالِ » ، بِلِسَانِ النَّاطِقِينَ بِالضَّادِ ؛
لَكَفَاهُ فَخْرًا ، بِمَا قَدَّمَهُ لِرَفْعِ ذِكْرِهِ ، وَمَا أَحْسَنَ بِهِ
إِلَى قَوْمِهِ وَعَصْرِهِ ؟



دار مكتبة الأطياف - القاهرة

أول مؤسسة عربية لتثقيف الطفل

٣٢ شارع حسن الأكبر - ت ٥٠٨١٨

٢٨ شارع البستان - ت ٣٣١٥٨